

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Центр развития ребенка – детский сад №2
683002, г. Петропавловск-Камчатский, ул. Ларина, 1. Тел. 49-42-08; 49-85-02

Семинар - практикум для родителей
«Рука вдохновляет, развивает, обучает»

Разработала и провела:
учитель-дефектолог высшей
квалификационной категории
И.А. Котугина

г. Петропавловск-Камчатский

2019 г.

Цель: создание условий для укрепления сотрудничества между детским садом и семьей, повышение педагогической компетенции родителей.

Задачи:

раскрыть влияние мелкой моторики рук на развитие речи детей;
показать важность работы по развитию мелкой моторики рук;
привести примеры игр и упражнений по развитию мелкой моторики рук;
вызывать желание заниматься с ребенком развитием мелкой моторики дома.

Ход мероприятия:

Сегодня мы с вами поговорим о значении развития мелкой моторики кистей рук как для формирования речевой функции, так и для приобретения необходимой точности, силы, дифференцированности движений на письме.

На заре развития человечества в процессе общения людей очень широко использовались различные ручные жесты-указующие, призывающие, отталкивающие, угрожающие, оборонительные и др. Эти жесты невольно сочетались с какими-то эмоциональными возгласами и др. голосовыми реакциями. Появившаяся в дальнейшем словесная речь также долгое время сопровождалась почти постоянной жестикуляцией, что в остаточном виде сохраняется и до сих пор. А поскольку как жестикуляция и ручная деятельность вообще, так и начавшая развиваться речь имели для первобытного человека жизненно важное значение, то обе эти функции получили своё представительство и в коре головного мозга. При этом области коры, управляющие движениями пальцев рук и области, «отвечающие» за движения органов речи, по понятным причинам оказались в ближайшем соседстве. А это значит, что идущие в к.г.м. нервные импульсы от движущихся рук (в особенности от пальцев рук), «тревожат» и расположенные по соседству речевые зоны коры, как бы стимулируя их к активной деятельности.

Прямая зависимость между уровнем сформированности речи и развитием тонкой моторики рук отчётливо прослеживается и в ходе индивидуального развития каждого ребёнка.

Был проведён опыт в Доме ребёнка в Москве. Взяли 3 группы детей в возрасте от 10 мес. до 1 г. 3 мес. Со всеми детьми проводились ежедневные занятия по развитию речи. С 1-й группой не проводилось никаких занятий. Со 2-й – ежедневно 20 минут свободного передвижения по полу. С 3-й – ежедневно 20 минут тренировки пальцев в играх (надевание пуговиц на проволоку, складывание пирамид и т.д.)

Результаты были самыми неожиданными. Если в 1-й группе голосовые реакции стали появляться в среднем на 20-й день, слабые и стереотипные, а во 2-й группе попытки звукоподражания появились на 6-й день, а после 15-го дня в 10% случаев было отмечено довольно точное воспроизведение звуков, то в 3-й группе голосовые реакции возникли уже на 3-й день; с 7-го дня – в 41%, а с 15-го дня – в 67% случаев это было уже правильное звукоподражание.

Таким образом, звукоподражание при тренировке тонких движений пальцев рук не только удалось получить много раньше (в 7 раз быстрее, чем в 1-й гр.), но оно оказалось и более совершенным.

Интересно, что через несколько дней у детей 3-й группы стали наблюдаться тонкие движения пальцев рук и вне занятий: пр., ребёнок брал куклу и трогал её нос, глаза, поднимал со стола крошку хлеба. Дети же 1-й и 2-й групп мелких деталей в предметах не различали, взяв игрушку, просто ею стучали или тянули в рот.

В невропатологии и дефектологии уже давно имелись наблюдения, говорившие о тесной связи функций речи и руки. Так, давно было известно, что при травме или кровоизлиянии в речевой моторной области в левом полушарии, у человека не только утрачивается речь, но и тонкие движения пальцев правой руки, хотя сама область двигательной проекции пальцев оставалась незатронутой.

Еще в Китае древние монахи изучали влияние мануальных действий на развитие мозга человека. Они утверждали, что игры с участием рук и пальцев приводят в гармоничные отношения тело и разум.

А японские врачи разработали оздоравливающую методику воздействия на руки. Ведь на кистях рук расположено множество аккупунктурных точек, посылающих импульсы в ЦНС человека. В детских садах и школах Японии широко используются упражнения и игры для ладоней и пальцев с грецкими орехами, шестигранными карандашами, камешками.

А талантливый русский народ удивляет и поражает своей глубокой интуицией, неосознанно создавая развивающие фольклорные игры для малышей. Это «Ладушки», «Сорока-белобока», «Мальчик – пальчик», «Коза рогатая» и другие игры, которые используют и современные мамы и папы, бабушки и дедушки для развития своих детей.

Ценность этих игр состоит в том, что за движениями пальцев с речевым сопровождением взрослого, идет развитие детской речи.

Дети 5-летнего возраста должны достаточно уверенно и быстро справляться со следующими заданиями:

- Застёгивание пуговиц (чем мельче, тем труднее).
- Шнуровка ботинок.
- Нанизывание бус на твёрдую леску или на нитку с иглой (чем мельче бусы, тем труднее их нанизывать).
- Поочерёдное касание большого пальца руки каждым пальцем, начиная с мизинца («пальчики здороваются»).

«Я здороваюсь везде, дома и на улице,

Даже здоровствуй говорю проходящей курице».

Если же движения окажутся неловкими, напряжёнными, некоординированными, то это будет свидетельствовать об отставании в его моторном развитии. В этом случае нужно немедленно заняться

совершенствованием тонкой ручной моторики ребёнка с целью выравнивания имеющегося отставания до начала школьного обучения.

Развитие тонкой ручной моторики ребёнка должно начинаться с раннего детства. Уже начиная с полугода можно производить осторожное сгибание и разгибание пальчиков рук ребёнка, а также слегка поглаживать его руки в направлении от пальцев к запястью.

В более позднем возрасте для развития мелкой моторики рук могут использоваться следующие задания, с обязательным включением речи:

- различные виды конструирования и мозаика;

Мозаики и конструкторы развивают мелкую моторику и осязание. Используются мозаики, конструкторы разного размера, учитывая уровень развития мелкой моторики. Дети младшего дошкольного возраста учатся сортировать фишки мозаики по цвету, размеру и форме, выкладывать горизонтальные и вертикальные дорожки, простые узоры. Затем дети выкладывают рисунки из мелкой мозаики по образцу, считая фишки в разных направлениях.

- рисование;

- перевод картинок через копировальную бумагу (обведение контура);

- вырезание ножницами различных фигур;

- вязание, вышивание (девочки);

- доступная работа с инструментом (мальчики);

- перебирание крупы, гороха;

- обучение игре на пианино, на аккордеоне и др.;

- перелистывание книжных страниц;

- лепка из пластилина, особенно важна для развития силы пальцев рук .

Во время лепки из глины, пластилина особенно хорошо развивается мелкая моторика, укрепляется мускулатура пальцев, вырабатываются тонкие движения руки и пальцев, закрепляются навыки осязательного обследования, особенно в процессе лепки с натуры. Дети младшего дошкольного возраста очень часто не могут скатать колбаску, сдавить её ладошками с нужной

силой, чтобы получить плоскую форму. Поэтому приходится учить их и самому формообразующему движению, и его качествам: силе, направленности. Поначалу необходимо брать их в руки в свои и вместе катать колбаски, шарики, сдавливать их, превращая в плоские формы. Затем учить лепить простые предметы (овощи, фрукты, грибы). Позже можно учить лепить фигурки животных, людей, превращая их в замечательные дымковские игрушки.

- аппликационная лепка

Она очень нравится детям. Пластилин пальцами размазывается до контуров нанесённого заранее рисунка, затем его поверхность выравнивается, рисунок украшается более мелкими деталями из пластилина другого цвета.

- шнуровке удобнее обучать, используя два листа картона с двумя рядами дырочек; ребёнку дают ботиночный шнурок с металлическими наконечниками и показывают, как шнуровать. Картон д.б. укреплён так, чтобы малышу было удобнее манипулировать шнурком;

- очень полезно организовать с *детьми пальчиковый театр* (В. Цвынтарный «Играем пальчиками и развиваем речь»).

- со старшими детьми можно заняться *ниткописью*

Это выкладывание нитками контура рисунка на бархатной бумаге контрастного цвета. Яркая ворсистая нитка хорошо держится на бархатной бумаге. Она также легко отделяется от неё, что позволяет детям корректировать свои работы, добиваясь лучших результатов. Дети, слегка прижимая нить пальцем, укладывают её по краю вырезанной из бархатной бумаги фигуры – это самый простой вариант. Есть и более трудоёмкий для взрослого (при подготовке материала), но эффективный и интересный для ребёнка вариант. Бархатная бумага разного цвета наклеивается на плотный картон различной геометрической формы (квадрат, треугольник, овал и т.д.). Изготавливаются трафареты с вырезанными по контуру предметами и объектами. Дети выбирают трафарет по своему желанию. Педагог

прикрепляет трафарет к картону с бархатной бумагой (например, с помощью скрепки). После окончания работы трафарет убирают, и на бумаге остаётся выложенный из ниток контур предмета. Дети с низким уровнем развития мелкой моторики сначала выкладывают нитку по трафаретам, потом без них, проявляя фантазию. Старшие дошкольники выкладывают геометрические фигуры и буквы, а также контуры предметов по замыслу. Когда ребёнок хорошо освоит технику ниткописи, ему можно предложить выкладывать сюжетные картинки с использованием ниток нескольких цветов.

- девочки с удовольствием занимаются *бисерографией* - это выкладывание изображения предмета (сюжета) с помощью ниток с нанизанным на них бисером, отдельных бусинок, мелких пластмассовых шариков. Занятия по бисерографии следует начинать с детьми 4 – 5 лет. Ребёнок выкладывает на пластилиновой основе контуры предметов нитками с бисером, который был нанизан заранее взрослым. Старшие дошкольники начинают выкладывать предметы и сюжеты, заполняя отдельными бусинами все пространство внутри контуров (бусинка к бусинке). Дети действуют с помощью пинцета. Такая много раз повторяющаяся операция способствует развитию щепоты и формированию правильного распределения мышечной нагрузки руки.

- игра «Чудесный мешочек». Это определение предмета на ощупь (материала, из которого он изготовлен, геометрической формы и т.д.). В непрозрачный мешочек складываются предметы и ребёнку можно дать следующие задания:

- Достань расчёску (карандаш, зубную щётку, ложку, пуговицу и т.д.).
- Достань металлический (пластмассовый, бумажный, резиновый и т. д.) предмет.
- Достань предмет квадратной (треугольной, овальной и др.) формы.

В старшем дошкольном возрасте с помощью тактильных ощущений определяют и называют буквы. Их можно доставать из мешочка или прощупывать через наложенный на них лист бумаги.

- игры с песком и водой

Играя с детьми в песке, необходимо использовать предметы различной фактуры. Это развивает тактильно – кинестетическую чувствительность и мелкую моторику рук ребёнка. Именно тактильная форма ощущений является наиболее древней для человека и тесным образом связана с мыслительными операциями, с познанием мира. Развивая тактильно – кинестетическую чувствительность, параллельно идёт работа над речью ребёнка – словарным запасом, грамматическим строем, связной речью, над развитием произвольного внимания и памяти. Происходит формирование таких черт личности, как инициативность, самостоятельность, умение решать «проблемы» в игре.

Примерные упражнения, проводимые в «песочной терапии»:

- *Отпечатки наших рук.* Проговаривая: Песок прохладный, тёплый, сухой, мокрый; когда двигаем руками по песку, ощущаем маленькие песчинки;

- *Отпечатки кулачков, костяшек пальцев* (найти сходство со знакомым предметом – цветок, солнышко, ёжик);

- *Скользить ладонями по поверхности песка;*

- *«Пройтись» поочерёдно каждым пальчиком правой и левой руки* (потом двумя руками одновременно);

- *«Поиграть» пальцами на поверхности песка, как на пианино* (движения мягкие «вверх – вниз» - движется вся кисть);

- *Оставлять следы одновременно двумя пальцами* (вместе пофантазировать: чьи это следы?);

- *«Найдём предмет»* (погружая руки в песок, находить разные предметы, обсуждая, чьи они, как и кем использовались);

- *рисование на песке букв, цифр, геометрических фигур.*

Что нужно для игры в песок?

Прежде всего необходима «песочница». Она может быть любой формы, но для коррекционных занятий предпочтение отдаётся квадратной или

круглой: эта форма на подсознательном уровне улучшает процессы интеграции личности. Внутренняя поверхность должна быть окрашена в голубой или синий цвет – дно символизирует воду, а борта – небо.

Песок используется чистый, просеянный (можно даже прокалить его в духовом шкафу). Им заполняется меньшая часть ящика. Набор игрушек – это мелкие предметы (до 8 см): человеческие персонажи и сказочные герои, животные, растения, дома, машины, предметы домашнего обихода, геометрические фигуры – словом всё, что встречается в окружающем мире. Песочница – прекрасный посредник для установления контакта с ребёнком. И если ребёнок ещё плохо говорит и не может рассказать взрослому о своих переживаниях, то в игре с песком всё становится возможным.

Что можно делать с водой и песком?

- наливать, переливать, отмеривать воду (то же можно делать и с песком);
- взбивать воду сильной струёй из резиновой груши;
- закручивать рукой «воронку» в воде;
- стряхивать капли с мокрых рук на поверхность воды или на бумагу;
- дуть на воду, подгоняя плавающие предметы;
- набирать воду в ладони, пропуская её сквозь пальцы или, напротив, удерживая её в плотно сжатых руках;
- наполнять пипеткой разные углубления (форма для льда, мыльницы);
- перегонять капли воды по восковой бумаге, собирая их то в одну большую или, разделяя их на множество маленьких;
- с силой вытряхивать воду из сосуда с узким горлышком (флакон из-под духов);
- погружать в воду флаконы с притёртыми или неплотно закрытыми крышками;
- измерять время наполнения флакона с неплотно притёртой крышкой;
- использовать флаконы с притёртыми крышками в качестве поплавков;

- просеивать песок, выталкивать камешки и мелкие предметы из песка путём встряхивания;

- окрашивать песок (перетирая его с цветным мелом);

- заполнять слоями окрашенного песка прозрачные ёмкости.

(игра «капельки»)

- *Самомассаж кистей и пальцев рук с использованием «сухого бассейна»*

Для создания «сухого бассейна» небольшую глубокую миску (диаметром 25 см) нужно заполнить на 8 см промытым и просушенным горохом или фасолью.

Погружаясь, как можно глубже в наполнитель, ручки ребёнка массируются, пальцы становятся более чувствительными, а их движения координированными.

Самомассаж в «сухом бассейне» можно сопровождать стихотворным текстом или выполнять под музыку.

Горох

Опустить кисти рук в «бассейн», «помешать» горох, одновременно сжимая и разжимая пальцы рук.

В миску насыпали горох

И пальцы запустили,

Устроив там переполох,

Чтоб пальцы не грустили.

Фасоль

На дне «бассейна» спрятать игрушки из киндер-сюрпризов. Опустить кисти рук в «бассейн», «помешать» фасоль, затем найти и достать игрушки.

В миске не соль, совсем не соль,

А разноцветная фасоль.

На дне – игрушки для детей,

Мы их достанем без затей.

Тесто

Опустить кисти рук в «сухой бассейн» и изображать, как месят тесто.

Месим, месим тесто,

Есть в печи место.

Будут-будут из печи

Булочки и калачи.

-Пальчиковые игры сопровождающиеся стихотворениями, потешками.

К ним относятся игры на загибание и разгибание пальцев рук («Пальчик, пальчик, где ты был?», «Раз, два, три, четыре, пять, хотят пальчики поспать» и др.).

Перечень возможных видов занятий для развития у ребёнка ручной моторики можно продолжать до бесконечности. Неограниченный простор в этом отношении даёт сама жизнь, нужно только умело и своевременно привлекать ребёнка к доступным для него видам деятельности (прополка на огороде, сбор лесных и садовых ягод с последующей их «переборкой», чистка и резка вареных овощей, не требующая использования острого ножа и многое другое).

Благодаря всем этим упражнениям, руки ребёнка постепенно приобретут ту точность, силу и дифференцированность движений, которая необходима для письма.

Одновременно нужно привлечь внимание ребёнка к самому пространству листа, научить его «писать» начиная с верхней его части и в направлении слева направо.

Помимо всех вышеперечисленных упражнений и заданий сейчас появилось много рабочих тетрадей для дошкольников, которые помогают подготовить руку ребёнка к школе. В вопросах подготовки ребёнка к школе вообще нет и не может быть мелочей. То, что представляется неважным или несущественным в дошкольный период, в дальнейшем может обернуться самой серьёзной проблемой.

Чтобы сформировать более точные и координированные зрительно – моторные реакции, преодолеть неуверенность и скованность движений руки

во время работы в тетрадях или альбомах, можно использовать следующие упражнения:

1. Формирование правильного захвата орудия письма (карандаш, ручка).

Задания.

«Посолим суп»: дети складывают пальцы в щёпоть и имитируют движение («посолим»).

«Катаем шарик»: упражнение проводится с детьми средней группы с использованием шарика, диаметр которого 15 мм (в течение 30 сек.); со старшими дошкольниками – с шариком (горошиной), диаметр которого 10 мм (в течение 1 мин.). Ребёнок катает шарик (горошину) тремя пальцами (щёпотью). Работа начинается в медленном темпе, который по мере совершенствования навыка убыстряется.

Выполнение движений можно сопровождать словами.

2. Формирование точности направления руки.

Задание. Изобрази, как капельки падают из облака в лужу, пчёлка летит с цветка на цветок, самолёт улетает в небо, машина едет в гараж и т. д.

3. Формирование глазомерной оценки величины предметов и умения передавать разную величину в рисунке.

Задание. Нарисуй мячи большие и маленькие, большие и маленькие окошечки.

4. Формирование формообразующих движений.

Задание. «Намотай клубочки» (от края и от центра по часовой стрелке), стараясь не отрывать карандаш от бумаги; нарисуй внутри большой фигуры такие же, но постепенно уменьшающиеся фигуры; вокруг маленькой фигуры нарисуй постепенно увеличивающиеся фигуры.

Система работы в тетрадях в клетку состоит из следующих этапов:

1. Знакомство с тетрадью и рабочей строкой.

2. Задание «Продолжи узор»: вертикальные и горизонтальные прямые палочки и комбинации из них; дуги, волнистые линии, круги, овалы.

3. Печатание букв по клеткам.

4. Печатание цифр.

5. Графические диктанты.

6. Рисование фигур сложной формы путём подсчёта клеточек на образце (нарисуй рядом такую же фигуру и раскрась её).

В процессе работы в тетради у ребёнка укрепляется мелкая мускулатура пальцев, совершенствуются зрительно – моторная координация и ориентировка в микропространстве, развиваются произвольное внимание, зрительная память.

И помните, развивая мелкую моторику – мы развиваем речь. Очень надеюсь, что смогла Вас убедить в значимости развития руки для ребенка дошкольного возраста и в том, что совместными усилиями мы поможем нашим детям тренировать руку, способствовать развитию высших психических функций, развитию пространственных ориентировок. Для того чтобы заинтересовать ребенка и помочь ему овладеть новой информацией, нужно превратить обучение в игру, не отступать, если задания покажутся трудными, не забывать хвалить малыша. Желаю Вам успехов в воспитании Ваших детей.

Литература:

1. Баранюк И. В. Песочная терапия в работе с современными дошкольниками / И. В. Баранюк // Воспитатель ДООУ. – 2018. – № 10. – С. 6–11.

2. Гаврина С. Е., Кутявина Н. Л., Топоркова И. Г., Щербинина С. В. Развиваем руки – чтоб учиться и писать, и красиво рисовать. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль. «Академия развития», 1997.

3. Громова О. Н., Прокопенко Т. А. Игры – забавы по развитию мелкой моторики у детей. М., Гном и Д, 2001.

4. Османова Г. А. Новые игры с пальчиками для развития мелкой моторики: Картотека пальчиковых игр / Г. А. Османова. — Санкт-Петербург: КАРО, 2014.
5. Савина Л. П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. М., 1999.
6. Цвынтарный В. Играем пальчиками и развиваем речь. М., 1996.
7. Шатлова С. Играем пальчиками – развиваем речь : Семейный клуб / С. Шатлова, Н. Анонова, О. Рябинина // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 5. – С. 72–75.