

Особенности музыкального развития ребёнка раннего возраста

Значение музыкального воспитания многообразно. Развивая музыкальную восприимчивость и музыкальные способности ребёнка, обогащая его эмоциональную сферу разнообразными переживаниями, связанными с музыкой, музыкальное воспитание способствует эстетическому воспитанию ребёнка и его всестороннему развитию.

Интересное и радостное содержание музыкально-двигательного материала побуждает детей к разнообразным проявлениям активности (эмоциональные возгласы, ритмический говорок, подпевание, пение, игра, пляска).

Музыкальное воспитание способствует:

- а) развитию эмоций,*
- б) развитию речи,*
- в) развитию движений,*
- г) обогащению самостоятельной игры и деятельности детей.*

Основные задачи музыкального воспитания детей раннего возраста состоят в следующем:

- вызывать у детей чувство радости и побуждать их к активности;*
- дать возможность получать яркие музыкальные впечатления;*
- привить интерес и любовь к музыке, развивать музыкальную восприимчивость и музыкальную активность ребенка.*

• Музыка вызывает у детей раннего возраста эмоциональный отклик раньше других видов искусства. Именно поэтому очень важна следующая задача музыкального воспитания - дать яркие, художественные музыкальные впечатления.

Только яркая и художественная музыка, вызывая разнообразные положительные эмоции, вводит детей в мир прекрасного, а это и есть основа эстетического воспитания, способствующая гармоничному развитию ребёнка.

- Еще одна задача музыкального воспитания указывает, в каком направлении надо развивать связанные с музыкой эмоции и проявления музыкальной активности детей раннего возраста. Желание и потребность детей слушать музыку, петь, танцевать, ярко выражена в этом возрасте. Интерес и любовь к музыке развивается у детей по мере того, насколько радостные переживания они испытывают от общения с музыкой. От эмоционального состояния детей зависит устойчивость внимания на музыкальных играх - занятиях. Важно не только заинтересовать и удержать внимание малышей, но и помочь им усвоить новый материал, новые знания.

Чтобы привить детям интерес к музыкальной деятельности, необходимо тщательно подбирать материал для музыкальной работы и преподносить его так, чтобы он не только доставлял детям радость, но и развивал их в музыкальном отношении.

Основой музыкальных занятий являются **музыка и движение**.

Музыки звучит много: для слушания, для подпевания и пения, для сопровождения движений. Движения также используются на протяжении всего занятия - проводятся игры, упражнения и пляски, в которых участвуют дети, и музыкально- двигательные показы, т. е зрелища- показы, во время которых дети являются слушателями и зрителями, а взрослый приводит в движение игрушку или сам исполняет какие- либо движения, сопровождая показ пением.

Требования к музыке таковы, что она должна быть яркой, художественной и простой, а тематическое содержание песни, игры, или показа должно быть интересно детям.

При слушании музыки сначала нужно познакомить детей с её программным содержанием. Так, перед началом исполнения песни нужно не только сообщить детям, «про что» я сыграю, но и настроить их на слушание музыки, проведя с ними беседу, в которой нужно обратить внимание детей на те стороны сюжета, которые будут охарактеризованы в словах и музыке. *Например*, перед песней «Дождик» напомнить ребятам, как капает дождик, как поливает травку, а затем сообщить детям «Я спою песню про дождик». После того, как песня спета, можно предложить детям послушать мелодию той же песни, исполнив её, например, на металлофоне. Такое разнообразное исполнение песни вызывает у детей большой интерес и учит их вслушиваться в слова и мелодию песни, в музыкальные характеристики и фортепианный аккомпанемент.

Детям для слушания предлагаются и специально написанные для фортепиано произведения, такие, как «Медведь» Ребикова, «Зайцы» Гречанинова, «Автомобиль» Раухвергера, очень ярко характеризующие знакомые детям эпизоды игр и персонажи музыкально - двигательных показов. Так как инструментальная музыка обладает богатыми средствами музыкальной выразительности, дети очень скоро начинают сразу, с первых тактов узнавать звучащую музыку и радостно сообщают об этом. Так что с детьми к концу третьего года жизни можно играть в игру «Угадай мелодию».

В музыкальной работе с детьми 2 - 3 лет большое значение придаётся пению и подпеванию, так как подпевание и пение являются проявлением активности, наиболее полно связанной с музыкой: движение ребёнка всего лишь отражает общий характер музыки, а в подпевании и пении он сам исполняет песню, вслушивается в неё особенно внимательно и, преодолевая трудности исполнения, испытывает особое удовлетворение. Чтобы дети были активны в пении, необходимо, чтобы песенный материал имел доступное сюжетное содержание и простую привлекательную мелодию. Слова песни должны быть не только понятными, но и лёгкими для произношения. В песне должны быть повторяющиеся лёгкие отрезки мелодии с простыми словами, или слогами. Песен, предназначенных для подпевания и пения должно быть немного - 3-4, чтобы можно было их чаще повторять, иначе дети не запоминают слов, а это тормозит развитие умения петь. Детей, которые пока что не поют, но вместе со всеми шевелят губами, надо хвалить и поощрять. Например, пригласить не поющих детей «помочь» в пении. И если даже вызванный помощник, стоя возле музыкального руководителя, всё также беззвучно шевелит губами, нужно поблагодарить его за помощь. Результатом такого поощрения является заметное увеличение желающих петь.

Музыкально- двигательный показ по-прежнему широко используется на музыкальных занятиях. Он, к примеру, перед проведением музыкальной игры помогает уточнить, почему так или иначе должны вести себя её действующие лица. Для музыкально-двигательного показа можно использовать игрушки, показ может исполняться взрослыми, или совместно с активным ребёнком.

Музыкально - двигательный показ в исполнении взрослых или взрослого вместе с ребёнком используется также в виде вступления к общей пляске, так как дети 2-3 лет уже умеют быстро схватывать новые движения, непосредственно подражая видимому.

Дети 2-3 лет с удовольствием участвуют в ролевых сюжетных играх. В игры включается разнообразная музыка, в которую дети не только

вслушиваются, но и передают в движении её характерные особенности: ходят на носках под тихую музыку (чтобы не разбудить мишку), идут маршем под громкую музыку).

Дети учатся правильно отражать характер музыки или характер движения какого-то действующего лица с помощью музыкально - двигательных показов взрослого, и специальных тематических упражнений, проводимых на занятиях. Например, чтобы научить детей легко прыгать на месте, нужно обратить внимание, что музыка рассказывает, как легко прыгают зайчики, и продемонстрировать правильно это движение, сопровождающую движение. Выполняя упражнения под музыку несколько раз, дети всё внимательнее вслушиваются в музыку, запоминают и через движение ярче воспринимают её особенности.

Особую роль в музыкальной работе с детьми третьего года жизни занимают пляски. Танец является наиболее эффективным способом активизации всех малышей. Дети уже владеют разнообразными плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки.

В этом виде музыкальной деятельности дети играют и танцуют по одному и в паре, охотно участвуют в хороводном движении всей группы (с помощью взрослого) выполняют упражнения с флажками, султанчиками, платочками, кубиками, колечками, погремушками.

К концу года они уже могут сочетать в пляске движения рук и ног, например, повороты кистей рук и приседание, хлопки в ладоши с одновременным притопыванием ног.

Для того, чтобы дети не только любили разученные с ними пляски, но и умели использовать знакомые плясовые движения в свободной пляске, взрослые должны их всячески поощрять - хвалить тех детей, которые выходят плясать перед другими детьми, подсказывать движения, когда это нужно. Пляску можно проводить в самых разнообразных условиях: в помещении, на свежем воздухе, на организованных музыкальных занятиях и во время индивидуального общения с ребёнком. Простые и доступные движения пляски всегда вызывают у детей радостные чувства, поэтому она является самой любимой и самой веселой частью музыкального занятия.

