

ПАМЯТКА ВОСПИТАТЕЛЮ.

Преимственность между музыкальными занятиями и другими звеньями комплексного процесса музыкального воспитания и развития детей осуществляется воспитателем. Его работа с детьми направлена на закрепление навыков и умений, полученных на музыкальных занятиях.

При этом воспитателю необходимо учитывать особенности каждого ребенка, его способности к музыке, движению, степень усвоения материала. Включая музыкальные произведения в занятия по изобразительной деятельности, развитию речи и другие, воспитатель должен ориентироваться на программные требования и репертуар, содержащиеся в перспективном плане.

Воспитатель общается с детьми в быту - руководит самостоятельной деятельностью, организует игры, слушание музыки, готовит инсценировки и т.д.

Большую часть своей работы по музыкальному воспитанию детей он осуществляет под руководством музыкального руководителя или при его непосредственном участии.

Воспитатель может закрепить музыкальные впечатления детей, прослушивая с ними в грамзаписи произведения, звучавшие на занятиях. Такое повторное слушание не требует развернутой беседы о музыке, а предполагает лишь краткое напоминание ярких характеристик отдельных тем, музыкальных образов, различие смены настроений, средств музыкальных образов, различие смены настроений, средств музыкальной выразительности.

Воспитатель обогащает музыкальные впечатления, используя игры, инсценировки разучиваемых песен, предлагая детям повторить фрагменты праздничных утренников, наиболее понравившиеся им. Он может обращаться и к произведениям, не звучавшим на занятиях. Это музыкальные сказки, диапозитивы и диафильмы, озвученные музыкой. Они не требуют развернутой беседы о музыке, а лишь привлечения внимания детей к ее характеру, смене настроений.

Воспитатель слушает с детьми и фрагменты классических произведений, народную музыку. Он отбирает эти произведения вместе с музыкальным руководителем и согласует с ним методику проведения беседы.

Некоторые музыкальные досуги и развлечения воспитатель проводит самостоятельно или под руководством музыкального руководителя / кукольный театр, инсценировки/.

Таким образом, для успешного выполнения информационной функции воспитатель должен обладать определенными качествами личности, знаниями и умениями:

- знание музыкального репертуара на конкретный период времени и обязательное включение его в повседневную жизнь группы;
- умение организовывать занятия и игры, связанные с искусством/ игра в концерт; « рисуем музыку»/, включение в деятельность детей игры-инсценировки;
- умение осуществлять индивидуальный подход к детям / подбор музыкальной деятельности, соответствующей возрасту, потребностям и интересам ребенка/;
- умение собственным примером стимулировать музыкальные проявления детей (пропеть вместе песню, прослушать музыку и побеседовать об услышанном);
- умение соотнести содержательное и методическое обеспечение педагогического процесса с конкретными обстоятельствами (введение музыкально-дидактических игр в самостоятельную деятельность в соответствии с задачами музыкального воспитателя).
- поддерживать интерес детей к музыкальной деятельности, создавать проблемные ситуации, активизирующие самостоятельность и творческие проявления детей.

Реальное участие воспитателя в музыкальном развитии детей определяется уровнем его музыкальной культуры, музыкальными способностями. Если воспитатель имеет слух, хороший голос, красиво двигается, может играть на детских музыкальных инструментах или просто интересуется музыкой и любит ее, знает методику музыкального воспитания детей, он способен во многом помочь музыкальному руководителю. Чтобы развивать творческие проявления детей, воспитатель должен

сам уметь импровизировать попевки голосом, на музыкальных инструментах, находить варианты выразительных движений, соответствующих характеру музыки.

Воспитатель помогает музыкальному руководителю подготовить и провести различные виды занятий. Особенно важна его роль на комплексных занятиях. Только воспитатель может подсказать, на какие знания и умения детей в изобразительной деятельности, художественном слове следует опереться.

Также большая ответственность ложится в момент подготовки к праздничным утренникам и развлечениям. Воспитатель разучивает в группе слова песен и стихи, отрабатывает танцевальные движения.

Итак, музыкальный руководитель и воспитатель информируют детей о системе музыкальных ценностей на художественном языке музыкального искусства с помощью образного слова и других методов и приемов, развивают музыкальные способности, мобилизуют внимание, формируют положительное отношение к музыке, ценностные ориентации личности. Эти педагогические функции музыкальный руководитель и воспитатель могут достигнуть только в тесном контакте между собой.