

Влияние метода сказкотерапии на речевое и психическое развитие детей

Ведущая тенденция развития современной науки – её обращение к своим мировоззренческим истокам, “возвращение” к человеку. Переориентация гуманитарных наук на развивающуюся личность, возрождение гуманистической традиции, - важнейшая задача, поставленная самой жизнью.

Отличительная особенность современной России – её устремлённость в будущее, которое невозможно без высокоразвитых её членов, людей. Стало понятно, что необходимо развивать человека как созидателя, готовить к свободному и творческому труду.

На этом этапе образования первостепенное значение приобрели такие качества индивидуальности личности, как: социальная, интеллектуальная, коммуникативная и физическая компетентность, эмоциональность, креативность, произвольность и инициативность, самостоятельность и ответственность, а также самооценка и свобода поведения.

Таким набором качеств, сложно обладать даже взрослому человеку, а ребёнку имеющему диагноз общего недоразвития речи сложнее во много раз.

Такие дети имеют комбинированную форму нарушений: у них одновременно нарушаются речь, развитие высших психических функций, состояние общей и мелкой моторики, ориентирование в пространстве, эмоционально-волевая сфера, творческая активность. Если эти нарушения вовремя не исправить в детском возрасте, то затем возникают трудности общения с окружающими, мешая детям в полной мере раскрыть свои природные способности

и интеллектуальные возможности. Всё это подтолкнуло к поиску методов и форм в коррекционной работе.

Сказка является наиболее универсальным, комплексным методом воздействия в коррекционной работе. Ведь сказка – это образность языка, она развивает речь. Сказка - психологическая защищенность, т.к. формирует веру в позитивное разрешение проблем. И наконец, сказка лечит душу!

В работе с детьми в утренние, вечерние отрезки времени использую следующие формы комплексной сказкотерапии :

- Анализ сказок (решение “открытых” сказочных задач).
- Рассказывание сказок (групповое: придумывание “по кругу”, рассказывание “по кругу” известной сказки; индивидуальное: от 3-го лица, от 1-го лица).
- Постановка сказок (игры-драматизации, театрализованная деятельность с использованием пальчикового театра, театра на фланелеграфе, настольного театра и кукол би-ба-бо).
- Сочинение сказок (дописывание, сочинение новых сказок и историй).

Элементами сказкотерапии являются – медитации на сказку, которые направлены на выражение и проявление различных эмоций, улучшают и активизируют выразительные средства общения: пластику, мимику, речь, и гармонично развивают личность ребенка. Виды психодинамических медитаций: перевоплощение в живое существо; не живое (камень); пантомимические этюды, когда дети мимикой и жестами изображают эмоциональные состояния героев сказки:

- “Злость”. У ребенка скрещены руки, нахмурены брови, голову наклоняет вниз.

-“Радость”. Ребенок радуется, улыбается, покачивает головой, выполняет пружинку.

-“Глупость”. Ребенок делает удивленные, круглые глаза; перешагивает с ноги на ногу.

-“Хитрость”. Ребенок прищуривает глаза, делает повороты туловищем.

-“Стыд”. У ребенка голова опущена, глаза прикрыты, руки внизу и т.д.

Погружение в различные стихии (земля, вода, огонь, воздух). Цель: Уравновешивание психики, развитие воображения. Например: “Хождение по лужам”. “Хождение по болоту”. “Хождение по глубокому снегу”. Опыт хождения по разным типам почвы помогает человеку заземлиться, сбалансировать свои чувства.

-Изображение растений. Цель: Стабилизация психических процессов, снятие напряжения, создание позитивных образов. Содержание упражнения делает ребенка добрее и восприимчивее.

-*Упражнения с тканью.* Упражнение развивает чувство опоры, внутренней стойкости, стабильности, координацию движений, укрепляет мышцы ног. После серии таких упражнений дети лучше владеют своим телом. Упражнение формирует групповую сплоченность, чувство поддержки и доверия.

-Активно включая сказки в занятия, я считаю, что они развивают как раз те качества, которые необходимы для существования в современном обществе. Дети не только слушают сказки, но и сами участвуют в творческом процессе.

-По каждой сказке проводятся три занятия: слушаем, рассказываем и проживаем сказку. В будущем цель такая, что бы добиться умения проигрывать сказки в рамках занятия. Практика показывает, что наши дети не умеют слушать сказки, а именно – вслушиваться в них. Поэтому, чтение сказки сопровождается картинным материалом, и это помогает детям в дальнейшем ответить на поставленные перед ними вопросы, а на следующем занятии – рассказать сказку. Каждое занятие (прочтение или рассказывание сказки) обязательно сопровождается логопедическими играми. Так, например, работая над сказкой «Кот, лиса и петух», дети проходят лабиринты, выбирая не ту дорогу, которая легче, а именно ту, по которой действительно шла лиса «через темные леса, высокие горы». Упражняются в силе голоса: «Лиса с петушком вошла в темный лес. Как громко кричит петушок? (дети демонстрируют), а теперь лиса зашла за высокие горы, как сейчас звучит голос петушка?». Лиса идет через горы и поет песенку: «СА-СА-СА-СА»: дети поют, меняя высоту голоса: поднимаясь в гору, повышают тон голоса, спускаясь – понижают тон. Из счетных палочек выкладывают домики для кота и петуха и для лисицы. В сказке «Три поросенка» дети мимикой показывают злого волка, счастливых поросят и испуганных поросят. Дуют на «соломинки», на карандаши – ветки из которых построен домик, на камни, делая определенные выводы.

Таким образом, на «сказочных» занятиях решаются разнообразные задачи:

- **Коррекционно-образовательные задачи:** развивать речь (все компоненты, относящиеся как к звуковой, так и смысловой сторонам); развивать фонематическое восприятие; работа над артикуляцией, автоматизацией, дифференциацией звуков, введением их в свободную

речь; совершенствовать слоговую структуру слова; уточнять структуру предложения; совершенствовать связные высказывания (строить распространённые предложения, совершенствовать диалогическую речь, умение пересказывать и рассказывать сказки, придумывать конец к сказкам и сочинять свои.)

- **Коррекционно -воспитательные задачи:** воспитывать духовность, любовь к природе, гуманность, скромность, доброту, внимание, выдержку, ответственность, патриотизм.
- **Коррекционно - развивающие задачи:** развивать познавательные процессы (мышления, памяти, воображения, ощущения, фантазии); развивать просодическую сторону речи (развивать темпо-ритмическую сторону речи, работа над правильным дыханием, голосом, паузацией, дикцией, интонацией); развивать умение передавать образ через мимику, жест и движение; обучать приёмам вождения персонажей сказки в настольном театре, театре мягкой игрушки, пальчиковом театре.
- Дети очень любят сказки, потому что в них — «естественное пространство их безграничного потенциала, потому что в них компенсируется недостаток действия в реальной жизни, потому что в них запрограммирована их взрослая жизнь» (А. Менегетти).
- Таким образом, в работе с детьми, имеющими нарушение речи можно удачно сочетать различные приёмы с методом сказкотерапии, где решаются коррекционные задачи по развитию всех компонентов речи. Следовательно, сказка- эффективное развивающее, коррекционное и психотерапевтическое средство в работе с детьми с общим недоразвитием речи, а также средство позволяющее решать задачи

гуманной педагогики. Но чтобы это средство дало результат, надо использовать сказки в полной мере.

Список используемой литературы

1. Шорохова О. А. «Играем в сказку». Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
 2. Шорохова О. А. «Методические рекомендации по развитию связной речи у детей старшего дошкольного возраста». – М.: ТЦ Сфера, 2008.
 3. Корепанова М. «Сказкотерапия как средство самопознания дошкольников». «Дошкольное воспитание», №2, 2008.
-
1. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. «Путь к волшебству». Теория и практика сказкотерапии. – СПб.: ООО «Речь», 2002.
 2. Зинкевич-Евстигнеева Т. Д. «Тренинг по сказкотерапии». – СПб.: ООО «Речь», 2000.
-
1. Грабенко Т. «Волшебная страна внутри нас». – М.: Речь, 2005.
 2. Погосова Н. «Погружение в сказку». – М.: Речь, 2008.
 3. Чистякова М. И. «Психогимнастика». – М.: «Просвещение» «Владос». 1995.
 4. Сергеева Т. «Логопедические сказки – помощницы», «Дошкольное воспитание», №12, 2000

